



BRUDER KLAUS

Histoire de la construction de l'église

En 1649, après la béatification de frère Nicolas, une église plus grande fut construite dans les années 1672–1684 à Sachseln. La pierre calcaire noire provient de la Stöckalp, sur la route vers Melchsee-Frutt. On retrouve dans le style du baroque précoce suisse des éléments de la renaissance italienne.

Douze ans après le début des travaux, le 7 octobre 1684, l'église fut inaugurée par l'évêque de Constance Georg Sigismund. 1974–1976, l'église fut rénovée complètement.

La tour indépendante date du 13^{ème} siècle. Elle fut surélevée une première fois en 1672 et une seconde fois en 1742 et ornée d'une coupole à bulbe de style baroque.

La chapelle mortuaire, construite à côté, a été transformée plusieurs fois pour en arriver à sa forme actuelle.

Edité par le Wallfahrtssekretariat
Pilatusstrasse 12, CH-6072 Sachseln
Téléphone 041 660 44 18, Fax 041 660 44 45
wallfahrt@bruderklaus.com



Rester – Réfléchir – Rencontrer

1 **La tombe du frère Nicolas** se trouve aujourd'hui dans le maître-autel de l'église. Les reliques reposent depuis 1934 dans la chasse en argent de Meinrad Burch, et en 1976, elles furent intégrées dans le maître-autel créé par Alois Spichtig.

2 **La bure de frère Nicolas** est vénérée depuis 1610 dans l'église paroissiale. La robe fut restaurée en 1975. Une seconde robe brune est exposée dans l'église des Jésuites à Lucerne.

Le relief en bronze «Dorothee et le frère Nicolas» fut créé en 1984 par Alois Spichtig à l'occasion de la visite du pape Jean-Paul II.

3 **La tenture de méditations** est un développement de l'image simple de roue. Le Panneau en toile fut peint en 1475/80 et offert à frère Nicolas.

Le cercle intérieur (Dieu et la communauté des Saints) ainsi que le cercle extérieur (le monde créé et les hommes) sont reliés par trois rayons qui partent vers le centre et trois rayons qui partent vers le bord.

Trois médaillons (triangle contre le bas) montrent le Dieu trinitaire: le Père en tant que créateur (en haut à gauche), le Fils en tant que sauveur (en haut à droite) et le Saint-Esprit lors de l'annonce à Marie (en bas au milieu).

Trois autres médaillons (triangle contre le haut) montrent l'amour de Dieu: l'incarnation (gauche), l'eucharistie (droite) et l'arrestation (en haut). Dans les quatre coins, les symboles des évangélistes.

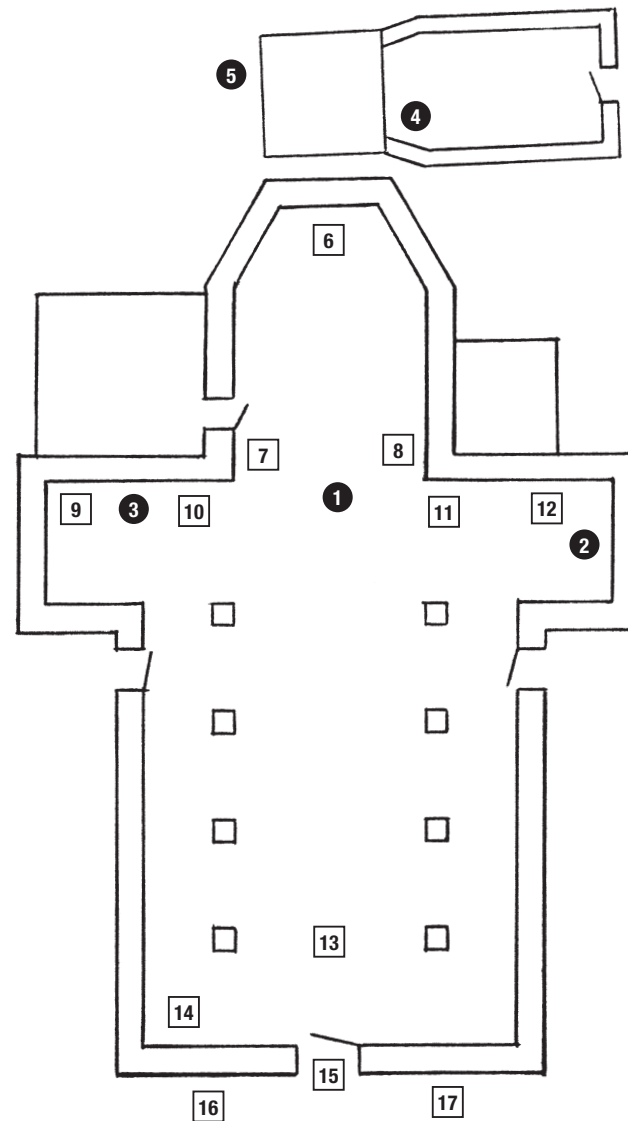
4 **Dans la chapelle mortuaire** se trouve la première sépulture de frère Nicolas. De la tombe qui se trouvait dans la nef latérale de la vieille église, la sculpture usée de la pierre tombale originale est reconnaissable. Par-dessus se trouve la précieuse sculpture de la pierre tombale érigée en 1518.

En 1679, les reliques ont été transférées dans la nouvelle église. La tombe vide fut entourée d'une chapelle. Son autel actuel est la tombe qui se trouvait dans la nouvelle église de 1679 à 1934. La croix gothique sur le mur est datée du 14^{ème} siècle. Elle est probablement la croix du chœur de l'ancienne église.

5 **Dorothee von Flue, épouse de frère Nicolas**

Seul son «oui» a permis à Nicolas de Flue de commencer sa vie en tant que frère Nicolas. La plastique en bronze de Rolf Brem a été une donation par l'association suisse des paysannes catholiques en 1991.

L'église de Sachseln



Curiosités supplémentaires

Le maître-autel et les autels latéraux de même que la chaire ont été créés de 1776 à 1779 en marbre stuc dans le style rococo par Josef Pfister.

6 **Le tableau principal du maître-autel** «Admission de Marie au ciel» a été peint par Paul von Deschwanden et Georg Kaiser en 1881. La partie supérieure avec la Trinité est l'œuvre de Josef Anton Heymann.

Les statues des saints:

En bas à gauche et à droite: Les Patrons de l'église Théodule et Maurice. En haut: Les patrons de la peste et des épidémies Sébastien et Rochus.

Peintures au-dessus des portes de la sacristie dans le chœur:

7 Karl Borromäus de Paul von Deschwanden (1860)

8 Frère Nicolas par un peintre inconnu du 17^{ème} siècle

Autels latéraux:

9 Peinture: **Marie en tant que patronne de la communauté des Rois**; statues saintes Barbara et Catherine

10 Peinture: **Sacrifice de Marie** (1775)²; statues saints Joseph et Jean-Baptiste

11 Peinture: **Jésus est enlevé de la croix** (1776)²; statues saints Benoît et Dominique

12 Peinture: **Jésus à la croix**¹; statues saints Pierre et Jean l'évangéliste (Artistes: ¹Josef-Anton Heymann, ²Johannes Melchior Wyrsch)

13 **Le panneau avec les armoiries** sur le parapet de l'orgue rappelle le premier maître-autel de 1687, offert par les bénédictins suisses.

14 **Le baldaquin sur piliers** au-dessus des fonts baptismaux a été érigé de 1732 à 1934 sous la voûte de chœur et au-dessus de l'ancien autel de la tombe.

15 **Un portail baroque** richement décoré mène à l'intérieur de l'église.

Les tableaux aux côtés de l'entrée furent réalisés sous forme de mosaïques selon les peintures d'Anton Stockmann en 1941:

16 **L'apparition légendaire de Marie** à frère Nicolas dans le Ranft.

17 La traditionnelle et également légendaire représentation **«Frère Nicolas à la Diète de Stans»**.